

## FICHA DE AUDICIÓN: LA ZARZUELA

### Audición 1:

Ruperto CHAPÍ: *La Revoltosa* – Guajiras (Video: 4:54)

Intérprete: Inés Rivadeneira, mezzosoprano

LA REVOLTOSA  
SAINETE LÍRICO EN UN ACTO  
Letra de D. José Lopez Silva y D. Carlos Fernandez Shaw.  
MÚSICA DEL MFR.  
R. CHAPÍ.  
Pr: fijo 090 Pts.  
(Edición de piano, con letra)  
Nueva Edición.

Propiedad.  
N.º 3.º GUAJIRAS.  
Allegretto.

Cuan.do cla.va mi mo . re . no sus o . ja . zos en los mi . os tóo mi cuer.po se meen .  
cien . de y me se pier.deelsen . ti . o . Cuan.do cla.va mi mo . re . no  
sus o . ja . zos en los mi . os tóo mi cuer.po me seen . cien . de

### Ruperto Chapí: *La Revoltosa* – Guajiras (fragmento)

*La Revoltosa* es, junto con *La Verbena de la Paloma*, una de las obras cumbre del llamado *género chico*, un tipo de zarzuelas cortas (en un acto), en muchos casos ambientando el Madrid de la propia época en la que se escribía. La pareja protagonista, Felipe y Mari Pepa, representan a los chulapos castizos madrileños de los barrios populares de finales del siglo XIX. El libreto de *La Revoltosa* es un fiel reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX.

Fíjate en el **ritmo** del fragmento que vas a escuchar: es una combinación de 6/8 y 3/4. Es una **guajira** (también llamada petenera), un ritmo que fue exportado a Cuba y se utilizó en un género de música campesina llamado punto guajiro o punto cubano. Los elementos hispánicos más importantes eran la décima como estrofa habitual y el acompañamiento de guitarra.

## Audición 2:

Tomás BRETÓN: *La Verbena de la Paloma* - Habanera (Dúo de Susana y Julián)  
Intérpretes: María Rodríguez (soprano) y Carlos Marín (barítono)

LA VERBENA DE LA PALOMA  
SAINETE LIRICO EN UN ACTO

Letra de D. RICARDO DE LA VEGA Música del Mtro. TOMAS BRETÓN

N.º 5 - B: HABANERA CONCERTANTE

JULIAN, SUSANA, D. HILARION, RITA, ANTONIA, CASTA, GUARDIAS, TABERNEIRO, SERENO, Y CORO

Tiempo lento de Habanera JULIÁN (Muy concentrado y sin mirar a Susana)

SUSANA ver. ¿Don de vas con man-tón de Ma-

PIANO VI. 2ª dim. - - - hasta el *pp*

(ambos deben estar frente al público) SUSANA

ni - la, don-de vas con ves-ti- do chi - ne? A lu - cir - me ya ver la ver-  
8: Fta.

### Tomás Bretón: *La Verbena de la Paloma* – Habanera (comienzo)

*La Verbena de la Paloma* está ambientada en el *viejo Madrid*, el Madrid castizo de finales del siglo XIX. Su título hace referencia a las fiestas de la Virgen de la Paloma, hacia el 15 de agosto. Es una zarzuela en un solo acto y está considerada como prototipo del género chico (de corta duración).

La **habanera** presenta un ritmo binario en compás de 2/4 y tempo lento. Es un género musical originado en Cuba. Se articula en una fórmula rítmica muy precisa:

Carmen

Cello

### Primeros compases de la Habanera de la ópera *Carmen*, de G. Bizet

Es posible que naciera con influencia del antiguo tango de España y Cuba. Los continuos viajes de marineros y comerciantes en las tierras antillanas han hecho que este género ganara resonancia internacional. La investigadora cubana M<sup>ra</sup>. Teresa Linares afirma que esta contradanza criolla ya a mediados del siglo XIX “*se baila mucho en Madrid, donde la se distinguida con el nombre de Habanera*”. La danza habanera es fundamentalmente un canto romántico: de amores y desamores, pero la contemporánea Guerra de la Independencia (a finales del siglo XIX), le dio un carácter patriótico, reivindicativo por ambos lados: los marinos que desde la taberna cantaban llenos de añoranza por la tierra cubana.

### Audición 3:

Federico MORENO TORRONA: *Luisa Fernanda* - Romanza de Vidal y Coro de Vareadores (minuto 1:20)

Intérprete: Plácido Domingo (barítono)

¡Ay, mi mo - re - na, --- mo-re-na cla - ra! --- ¡Ay, mi mo -  
re - na, --- qué gusto da mi - rar-la! --- Toda la vi - da --- mi com - pa -

### Moreno Torroba: Luisa Fernanda – Romanza de Vidal (fragmento)

La acción de *Luisa Fernanda* (zarzuela *grande* en tres actos) tiene un fondo histórico. Comienza en Madrid durante el reinado de Isabel II, en los momentos previos a la revolución de 1868, y acaba en una dehesa extremeña tras el destronamiento de la reina.

Esta hermosa romanza con coro contiene en su estribillo una copla que parece ser de origen popular:

*¡Ay!, mi morena, morena clara,  
¡ay!, mi morena, ¡qué gusto da mirarla!  
Toda la vida, mi compañera;  
toda la vida será la mi morena.*

Es un fragmento en ritmo ternario, articulado en una estructura de dos compases que se repiten durante todo el estribillo:

