

## EL RENACIMIENTO - FICHA DE AUDICIÓN 1 N.º 1

**OBJETIVO:** Reconocer algunos parámetros de la Música en diversas obras renacentistas.

**ACTIVIDADES:** Escucha con atención las audiciones, observa las partituras y contesta:

### 1) Thomas MORLEY: “Sing we and chant it”

The image shows a musical score for Thomas Morley's 'Sing we and chant it'. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the bass line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'Sing we and chant it, While love doth grant it.'

- Se trata de un / una \_\_\_\_\_ (motete, madrigal, danza, misa)
- ¿Cuál es su textura: homofónica o polifónica? \_\_\_\_\_
- Su ritmo ¿es binario o ternario? \_\_\_\_\_
- ¿Qué instrumentos acompañan a las voces? \_\_\_\_\_

### 2) Giovanni P. da PALESTRINA: “Kyrie” de la Misa del papa Marcelo

The image shows a musical score for Giovanni Palestrina's 'Kyrie' from the Mass of Pope Marcello. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor (two parts), and Bass (two parts). The lyrics are: 'Ky - - rie e - - lei - - son,'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time.

- Se trata de un / una \_\_\_\_\_ (motete, madrigal, danza, misa)
- Su temática es religiosa; ¿se trata de una obra de temática litúrgica? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es su textura: homofónica o polifónica? \_\_\_\_\_
- Su ritmo ¿es binario o ternario? \_\_\_\_\_

### 3) Josquin DES PRÈS: “De profundis”



- a) Se trata de un / una \_\_\_\_\_ (motete, madrigal, danza, misa)
- b) Las voces ¿cantan en registro grave o agudo? \_\_\_\_\_ ¿Qué objetivo puede perseguir el autor al utilizar este registro? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c) ¿Qué palabra está destacada con adornos melódicos (*melisma*)? \_\_\_\_\_
- d) ¿Cuál es la textura? \_\_\_\_\_

### 4) Giorgio MAINIERIO: “Schiarazula Marazula”



- a) Se trata de un / una \_\_\_\_\_ (motete, madrigal, danza, misa)
- b) Su ritmo ¿es binario o ternario? \_\_\_\_\_
- c) ¿Qué recursos utilizan para mantener el interés e incrementar la tensión? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d) ¿Qué instrumentos escuchas a lo largo de la interpretación? \_\_\_\_\_