

LOS CANTOS DE TROVADORES

Concepto de trovador

Se denomina trovador a aquel que trova. En provenzal (sur de Francia), el término “trobar”, se empleaba para hacer alusión a quienes cantaban las canciones en las cortes entre los siglos XI y XII. Eran personas de posición social alta, que componían sus elegantes letras en género lírico, y que lograron despertar gran entusiasmo en toda la sociedad. El contenido de sus canciones versaba sobre temas caballerescos y amores palaciegos. Empleaban el idioma occitano (langue d’oc), y representaron el antecedente de la poesía culta.



Trovador

Concepto de juglar

Los juglares eran personas de posición social baja cuyo oficio era recitar poemas o contar historias en plazas. Sabían cantar, bailar, tocar instrumentos y hacer acrobacias; a cambio recibían comida, vestidos o dinero. Sus actuaciones entretenían a la gente.



Juglares (S. XI)

Características de los cantos de trovadores

- Son cantos monódicos con acompañamiento instrumental, generalmente una viella (cuerda frotada) o un laúd (cuerda pulsada).
- El ritmo no es libre como en el gregoriano, sino marcado (binario o ternario). Se utilizan fórmulas rítmicas con sonidos largos y cortos.
- Se cantan en lengua vernácula.
- Las temáticas pueden ser variadas: canciones de gesta, heroicas, amorosas, satíricas, etc.
- Se escribe sólo la melodía vocal.

Los trovadores en Europa

Trovadores	Troveros	Minnesänger
Lengua de Oc	Lengua de Oil	Lengua alemana
Sur de Francia (Provenza)	Norte de Francia	Alemania
Lírica sentimental y amorosa	Poesía heroica, temas guerreros	Minnelieder (canciones de amor)

Trovadores en galaico-portugués



El Pergamino Vindel (Pierpont Morgan Library, New York, Vindel MS M979).

Tenemos datos acerca de la existencia de una serie de trovadores que escribieron sus obras en lengua galaico-portuguesa. De entre ellos destacamos al rey Alfonso X el Sabio con sus *Cantigas de Santa María* y a Martín Códax (S. XIII) con siete *Cantigas de Amigo*.

Audiciones:

Alfonso X el Sabio: A que por mui gran fremosura

- a) Ritmo tenario
- b) Instrumentos: Voces, flautas de pico, fídula, zanfoña y darbuka
- c) Forma:

Martín Códax: Mia hirmana fremosa

- a) Ritmo ternario
- b) Instrumentos: Voz, flauta de pico, fídula, salterio y darbuka
- c) Forma: Estrófica con estribillo: *“miraremo-las ondas”*

Don Denis / Alfonso X: Non chegou, Madre, meu amigo

- a) Ritmo binario
- b) Instrumentos: Voz, flautas de pico, fídula, salterio, conchas y tamboril
- c) Forma: Estrófica con interludio instrumental intercalado