

EL ROMANTICISMO – FICHA DE AUDICIÓN N.º 2

LA ORQUESTA ROMÁNTICA

1) RELACIONA las siguientes audiciones...

a) Con el *género* correspondiente: Concierto (indica el solista) o Sinfonía:

a.1) BRAHMS: _____

a.2) MENDELSSOHN: _____

a.3) TCHAIKOWSKY: _____

a.4) MENDELSSOHN: _____

b) Con la *construcción musical* correspondiente:

b.1) Tema (Violín) – Pasaje virtuosístico – Tema en la orquesta

b.2) Introducción (Metal) – Tema en los violines (Acordes en el piano)-
Tema variado en el piano

b.3) Tema en los violines – “Intermedio” – Tema (mayor intensidad)

b.4) Tema en los violines – Repetición variada

a.1) _____ a.2) _____ a.3) _____ a.4) _____

2) POEMA SINFÓNICO: Trabajamos la *Tímbrica* en la obra siguiente:

Paul DUKAS: *El Aprendiz de Brujo*

Está basada en un poema narrativo de Wolfgang von GOETHE.

a) La Introducción nos sitúa en un clima de misterio. Comienza con los _____. Un giro ascendente del clarinete, repetido por el oboe y la _____ cierra esta sección.

b) El conjuro del aprendiz está reflejado por instrumentos de la familia de _____.

c) Por fin, la escoba “responde” al conjuro. El tema de la escoba está expuesto por el _____. Ahora la música discurre rápida como el agua que va inundando la cueva. El autor crea este efecto a través de un _____.

d) El aprendiz rompe la escoba con un hacha. Este momento está reflejado por _____ y _____.

e) Los movimientos de los trozos de madera son expuestos por los _____.